



# Funktion One la passion du son

## FUNKTION-ONE

Cette marque de sonorisation diffusée dans près de 40 pays est née de la passion de quatre hommes en 1992. Tony Andrews, John Newsham, Toby Hunt et Yann Faveret partagent ce même idéal et collaborent dans son développement depuis près de vingt ans.

**De nombreuses références en matière de clubbing.** Parmi Les Plus Prestigieuses : L'arc et Le 1515 Paris, Les Caves Du Roy Saint Tropez, Le Black Legend Monaco, Le Bbox Clermont- Ferrand, Le Beta à Denver USA ou le légendaire Cielo à New York, Villages Club Med...

L'entreprise située dans une région très calme nous fit penser à notre arrivée à un extrait de la série "Chapeau melon et bottes de cuir". Nous étions vraiment en Angleterre.

L'engineering, le secrétariat, la conception, le développement, l'atelier de menuiserie, l'assemblage, le stockage et le quai des départs forment un ensemble har-

et au sens de l'adaptation qu'on eu les membres de cette équipe. À l'origine, ils vivaient dans les backstages des grandes tournées rock. Tony dans sa jeunesse en 1968, était étudiant à l'université de géologie de Londres. Il réussit à tenir trois semaines avant de suivre son étoile musicale rock. Il s'occupa alors de groupes pop naïve, rock psyché-

déposés tels que les basses pavillonnaires en 1977. Les plus grandes tournées s'équipaient telles que Santana, Jackson Brown, Status Quo, David Bowie, Génésis et autres... En France, Trust choisit une configuration de l'équipe de Tony pour sa première grande tournée nationale.



monieux. Tous ces postes communiquent ensemble pour mieux s'interférer. Si Funktion One est aujourd'hui aussi prisé, c'est sans doute dû à la créativité

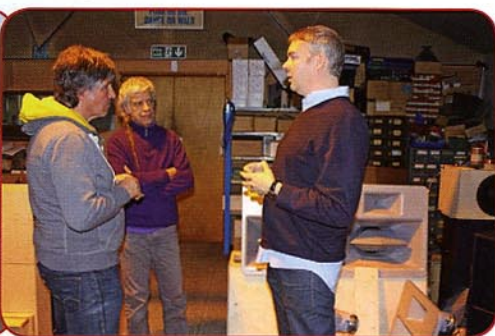
délique ou alternative. Il débuta comme backliner pour les batteries. À cette époque, les équipements disponibles aux groupes étaient peu variés, avec des rendus peu convaincants. Fort de ce constat après neuf ans de travail en louant beaucoup de matériel, nos managers des années 70 prirent conscience qu'il fallait évoluer avec ce son. Les groupes manquaient de matériel et il fallait le créer pour eux avant que les japonais ou autres ne s'emparent médiocrement de ce marché. De nouveaux concepts ont été développés et des brevets furent

Le cottage du Sussex situé à une heure de Londres est devenu la Silicon Valley de la sonorisation live. Ici les chercheurs affinent des éléments devant s'adapter à toutes situations et à tous volumes.

Ainsi le marché s'est étendu à notre secteur grâce à la rencontre de Gérard Giraudon avec Tony Andrews. Éric Morillo avait amené sa sono Funktion One lors d'une prestation à Cannes. Gérard fut tout de suite séduit et pris contact avec l'Angleterre. Il fut alors émerveillé de rencontrer ces passionnés lui rappelant son beau-père Mr Sanchez créateur de la







Nous retenons quelques produits ci-dessous particulièrement adaptés à notre secteur d'activité.

### F-55

L'enceinte ultra compacte **F-55** est le choix parfait pour les applications nécessitant une dispersion large dans une couverture de proximité, comme les bars, les premiers rangs de théâtres et la diffusion sous les balcons, les parties auxiliaires des grandes salles et l'utilisation domestique. La **F-55** délivre une haute intelligibilité vocale avec une excellente clarté et une image sonore détaillée, des qualités rare-

marque **CS Signature** en France. Depuis, cette collaboration s'est développée. De nouveaux produits ont vu le jour et notamment des systèmes bien spécifiques pour les grands ou les petits clubs.

Colorsonic est distributeur exclusif Funktion one en France des clubs et lounges.

**Funktion One** sont les seuls au monde à ne pas avoir recours à un traitement de signal électronique. Donc surtout pas de processeur dédié. Il suffit de très peu d'égalisation ne gérant que le delay ou les niveaux. On obtient de fait une impression réelle live des sons

différentes applications se retrouvent dans les grandes et petites discothèques, les bars de nuit, les spectacles et les concerts.

Chez **Funktion One** on ne parle pas de problématique mais de progrès. **Tony** et **John** sont toujours à l'écoute des demandes



**Chris Hawkes** a pris part à l'aventure en 1991. Il commercialise les produits en France, au Portugal et dans le Maghreb. Des réseaux de distributeurs assurent les ventes dans les autres pays.

**Funktion One** a établi un partenariat avec les amplis quatre voies **FFA** "Full Fat Audio". Cette parfaite qualité à la source permet le développement d'un son unique et réputé.

**Funktion One** a aussi signé une table de mixage garantissant la restitution optimale des fréquences.

Entre autre philosophie, rappelons que les systèmes



originaux pouvant même parfois capter de faibles erreurs d'enregistrement inaudibles habituellement.

Les haut-parleurs sont mis en place de façon distinctes et optimales dans des coffrages en bois, d'un design résolument futuriste qui de plus permet de développer 100% de leur puissance. Ici le plastique est banni.

La gamme **Funktion One** est très étendue et les éléments peuvent se compléter suivant les contraintes de volume ou de décoration. Les

particulières et des retours des utilisateurs.

Pour s'offrir la "Rolls" du son utilisée par les plus grands Djs internationaux, il faut compter une base de 10 000 euros environ par exemple avec l'installation de quatre satellites **F101** et deux caissons de basses **MB210**. Rappelons que ces derniers furent créés à la demande de **Gérard Giraudon** pour être placés sous les banquettes avec un format maximum de 24 cm HT, 100 cm l et 55 cm de profondeur.

ment présentes dans les enceintes compactes. Le double haut-parleur 5 pouces fabriqué selon les spécifications de **Funktion One** a été optimisé avec soin, avec un magnifique caisson pour pouvoir être utilisé sans processeur ou égalisation. Ceci permet de maximiser la fidélité, les performances et la simplicité naturelle de ce produit. Tout comme sur la **F-81**, un système de protection fréquences graves est incorporé. Si un supplément de



basses est requis, les enceintes **Microbass** ou **Mini-bass** sont la solution idéale.



Puissance : 60 W ; Sensibilité : 95 dB ; Poids : 3,4 kg

### F-81

L'enceinte compacte **F-81** apporte la qualité sonore unique et la pureté du design de **Funktion-One** à un public plus large que jamais, en offrant une solution à ceux qui recherchent une excellence audio en provenance d'une source compacte. La **F-81** offre une parfaite définition des basses et une haute intelligibilité vocale, des qualités peu fréquentes dans des enceintes de petite taille. Tout comme les systèmes **Funktion-One** de grande taille, cette enceinte bénéficie d'une grande clarté et d'une image sonore détaillée. De plus, grâce au soin apporté par **Funktion-One** à l'optimisation des drivers et à la conception du caisson, aucun système de processeur ou d'égalisation additionnel n'est nécessaire, ce qui maximise la fidélité, les performances et la simplicité naturelle de ce produit. Un système de protection/désactivation des fréquences basses est incorporé. La **F-81** est idéalement adaptée pour une utilisation dans les salles de petites tailles, et les parties auxiliaires des grandes salles, ainsi que pour les applications home studio, théâtre et multimédia.

Puissance : 100 W ; Sensibilité : 98 dB ; Poids : 5,2 kg

### F-101

L'enceinte acoustique **F101**, comprenant 1 x 10" basse / médium et un dispositif à



haute fréquence, est une version agrandie de la **F-81**. Son succès offre une clarté exceptionnelle d'imagerie avec une sensibilité de 101dB pour 1 watt à 1 mètre, qui est sans précédent pour ce type de haut-parleur. La **F101** remplit parfaitement une niche entre la **F81** et la **Résolution 1**, étant idéale pour un monitor studio ou des présentations audiovisuelles et de théâtre. Elle offre un son riche pour une enceinte compacte et légère, ainsi qu'une clarté exceptionnelle, et une projection vocale et de l'imagerie de grande dispersion ; une sensibilité sans précédent pour cette catégorie de haut-parleur.

Puissance : 150 W ; Sensibilité : 101 dB ; Poids : 10,1 kg

### MB-210

La **Microbass 210** est une extension de la nouvelle technologie **Infrabasse** de **Funktion-One**, qui complète la nouvelle enceinte compacte large bande **F88**. La **Microbass** est suffi-



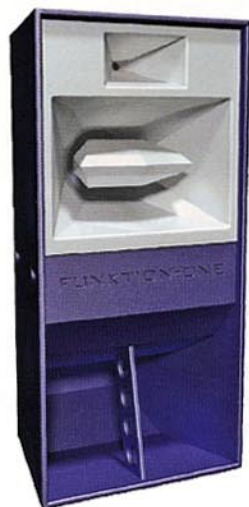
samment petite pour être glissée sous les sièges dans les restaurants et bars. Elle est constituée de deux haut-parleurs 10 pouces 16 ohms **Funktion-One**, qui alimentent un caisson à chambre de résonance incluse supportant 400 watts, et délivrant 102dB entre 50Hz et 125Hz. Le caisson 8 ohms efficaces permet à plusieurs éléments d'être alimentés par un seul amplificateur.

Puissance : 400 W ; Sensibilité : 102 dB ; Poids : 34 kg

### RESOLUTION-3

La **Résolution-3** est un "tout en un" d'un coffret 3 voies comprenant un pavillon de basse chargé d'un haut-

parleur de 18" avec une bobine de 5", une nouvelle guide d'ondes et axhead un haut-parleur 10" pour



les fréquences médiums et une chambre de compression de 1" pour les hautes fréquences. Elle produit un SPL exceptionnel pour sa taille avec des basses très convaincantes. On pourrait dire qu'elle est comme la **Resolution 2** sur les stéroïdes. Une version horizontale peut être produite sur demande. Puissance : 500 W ; Sensibilité : 103 dB ; Poids : 76 kg

### CONTACT FRANCE

chris@funktion-one.com.fr  
Tel:+33(0) 970 440 555  
Fax. +33(0) 826 676 727  
Portable (F):+33 613 45 3234

### CONTACT ANGLETERRE

Tel. +44 (0)207 193 2591  
Fax. +44 (0)870 622 1072  
Mobile (UK) +44 (0)7913 268 073  
[www.funktion-one.com](http://www.funktion-one.com)

